

Sábado, 17 de septiembre
C. C. Palacio de la Audiencia

17:00 h y 19:00 h

PEDRO Y EL LOBO

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Pedro y el lobo, Op. 67, cuento sinfónico para niños

Ficha artística

Enrique Lanz, dirección, títeres y escenografía

Yanisbel Victoria Martínez, narración

Enrique Lanz, Leo Lanz y Cristina Colmenero, titiriteros

Murtra Ensemble

Bernat Bofarull y Andrea Talavera, violines

Gemma Pujol, viola

Albert Castán, violonchelo

Anna Cristina Grau, contrabajo

Alejandro Ortuño, flauta

Celia Tort, oboe

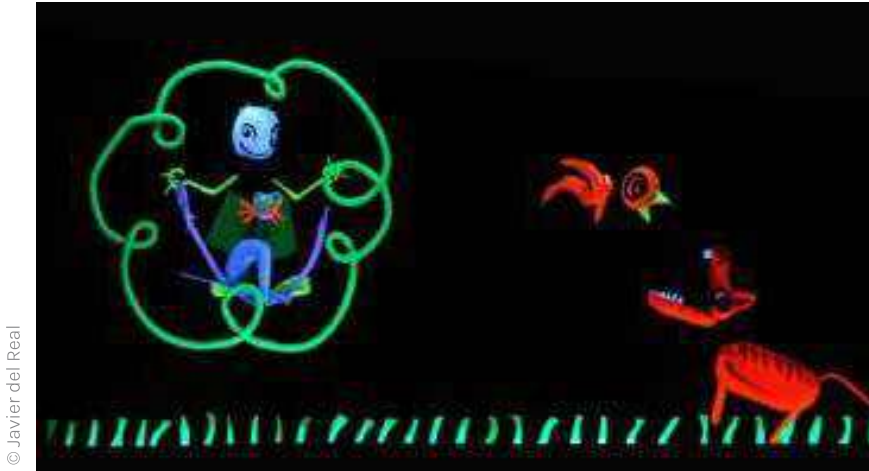
Laia Santamaría, clarinete

Clara Canimas, fagot

Max Salgado, trompa

Pere Cornudella, percusión

Compañía Etcétera, producción



© Javier del Real

ETCÉTERA

Compañía teatral fundada en Granada en 1981. Durante cuarenta y un años de experiencia, se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y la versatilidad de su trabajo es sinónimo de rigor y vanguardia, merecedora de reconocimientos como el Premio Nacional de Teatro (2014), el Premio Prestigio Turístico Nacional, otorgado por el Ayuntamiento de Granada (2017) y el Premio Granada Coronada, otorgado por la Diputación de Granada (2016).

Su trabajo se caracteriza por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Son líderes en España en este género, y con su trabajo ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales, que ahora acogen los títeres en sus programaciones habituales. Ha allanado así el camino a varias compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente, en estética y técnica, a las anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que la investigación y el desarrollo deviene una práctica habitual. Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo.



MURTRA ENSEMBLE

Formación instrumental con clara vocación de interpretar música del siglo XX y música contemporánea, integrada por músicos con una marcada inclinación y compromiso por la música de cámara. En sus producciones incorpora elementos de otros lenguajes artísticos como la danza, las artes plásticas, el teatro o las nuevas tecnologías, y siempre hacen presentaciones de las obras para facilitar la aproximación del público a lenguajes musicales más complejos.

Es destacable la singularidad de la agrupación en lo referente a la cantidad de músicos y a la diversidad de las propuestas presentadas. Mientras que los integrantes de la formación son un amplio y fidelizado número de músicos, los programas y proyectos que se desarrollan muestran desde pequeñas formaciones hasta la treintena de intérpretes en los conciertos y presentaciones más amplias.

Ha actuado en España, con presencia en diversos auditorios, festivales y temporadas, entre los que cabe destacar la inauguración del Festival Internacional de Música de Cadaqués con la cantante Silvia Pérez Cruz, el Festival Temporada Alta, de Girona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba).

Ha obtenido la beca Primer Acte de los Premis Quim Masó (2011) con su espectáculo familiar multidisciplinar *Viaje a la luna*, dirigido por Pau Miró y con música de Albert Guinovart. Ha colaborado en diversos proyectos pedagógicos con entidades como la Escola Municipal de Música Can Roig i Torres de Santa Coloma (Barcelona) y la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC). Desde hace años, colabora con Etcétera en varios espectáculos como *Soñando el carnaval de los animales*, *Pedro y el lobo* o *La caja de los juguetes*.

NOTAS AL PROGRAMA

Serguéi Prokófiev: *Pedro y el lobo*

Es el célebre cuento musical de Serguéi Prokófiev, origen y padre de todos los cuentos musicales. La versión escénica de esta obra, por parte de la compañía granadina Etcétera, dirigida por Enrique Lanz, se ha convertido a lo largo de los años en todo un clásico de las producciones para la infancia. En 2022, esta obra cumple veinticinco años en el repertorio de la compañía, rondando las dos mil quinientas representaciones en diez países. No es nada habitual que un espectáculo tenga una vida tan larga, activa y fructífera como este.

Prokófiev partió de un sencillo cuento para llevar a la infancia toda la complejidad de la orquesta, creando una pieza musical imprescindible para la iniciación de los futuros aficionados. Se suceden, en muy poco tiempo, diferentes momentos dramáticos, que van desde el suspense al humor, representados por unos personajes claramente reconocibles por su diferente color musical.

La sencillez del cuento, los marcados momentos dramáticos y los colores muy definidos, son el punto de partida para crear una puesta en escena de la máxima ingenuidad, que subraya con eficacia y nitidez lo que el texto y la música nos cuentan. Con un lenguaje visual claro y directo, como dibujos infantiles sobre una gran pizarra, donde no sobra nada, se recrea un ambiente mágico que atrapa desde el principio al espectador, no permitiéndole otra cosa que soñar e imaginar, sumergido en esa sustancia misteriosa compuesta de palabras, música y formas, en continuo movimiento, que es este espectáculo.